



Cuando EL CINE es nuestro

Cinco espacios sociales y las calles de todo un barrio darán cobijo al **festival de cine con licencias libres Carabanleft**, una propuesta de participación en lo audiovisual a través de la palabra y la acción.

ASAMBLEA CARABANLEFT
Desde hace años las fachadas de los antiguos cines de Carabanchel se han quedado huecas, vacías... El espacio que ocupaban se ha transformado en salas acondicionadas, con pantallas 3D y siempre encajadas a la perfección en los centros comerciales que ahora pueblan el barrio. ¿Qué hacer con los festivales populares de cine cuando ya no tienen nada de populares? Desde Carabanleft se tiene una respuesta clara: crear un cine propio, crear un festival propio. El Ayuntamiento y la Junta de Distrito usurparon el único festival que tenía este barrio madrileño, el Festival de cine español en Carabanchel, con una historia de 35 años, y lo introdujeron en el centro comercial Islazul. A muchas vecinas, y sobre todo a la gente que lo montó sin ánimo de lucro alguno hace décadas, algo les olía

raro. Ese no es el festival que queremos, no hay participación ciudadana, ni hay concursos en la creación de carteles, ni entradas para el propio barrio: se les quiere como meros espectadores. Se acabó: "El cine libre toma el barrio y el barrio se hace un poco más libre con él". Por todo eso es por lo que nace el Festival de cine copyleft Carabanleft, como respuesta a la desaparición de un cine hecho desde y para el barrio, como respuesta a la desaparición de la buena cantidad de pequeños cines de barrio sustituidos por productos mainstream de cine precocinado y estandarizado. La organización del festival es, al mismo tiempo, una buena muestra de la red de movimientos sociales que se está gestando en el barrio. Diferentes espacios sociales (okupados, alquilados, todos autogestionados) se han puesto a trabajar juntos para

crear la segunda edición de este festival, que tendrá lugar en el barrio de Carabanchel del 23 de febrero al 2 de marzo. El Espacio Sociocultural Liberado y Autogestionado el EKO, Vaciador34, La Gatenera, Checoslovaquia34 y la Casa del Barrio, serán los espacios en los que se desarrollará el festival, que dará cabida a producciones de toda España y del extranjero, siempre bajo licencias libres. El fin es que este festival sea un nuevo paso hacia el fortalecimiento del tejido social en Carabanchel, crear auténtico "sentimiento de barrio", poniendo en relación diferentes espa-

El Festival de cine copyleft Carabanleft se resiste a la desaparición de un cine hecho desde y para el barrio

cios, experiencias y visiones, entre una gran cantidad de vecinas que trabajan para crear un espacio único de liberación

del arte. Y por esta misma liberación del arte, para rechazar la comercialización artística ni del ocio, llevados ambos a esos lugares donde vivir es comprar y comprar es disfrutar. Por todo eso y porque sí, sigue más vivo que nunca este festival libre de cine en Carabanchel. Este año Carabanleft girará en torno a cuatro ejes de acción:

■ Muestra de cine copyleft

Cómo no, si algo habrá serán proyecciones. Una muestra, a lo largo de toda la semana, de todo tipo de metrajes. Largos, cortos, medios, ficciones, realidades, animaciones... Todo cabe, todo tiene posibilidad mientras haya acción de por medio. Eso sí, tienen que estar registrados, todos ellos, con licencias libres. Se ha dado prioridad a las autoproducciones, las que se hayan realizado de manera autónoma y autogestionaria, y a lo local, aquellas películas que permitan de manera orgánica que las creadoras estén presentes el día de la proyección, para permitir un intercambio directo con ellas. Entre las proyecciones previstas están *To shoot an elephant*

(Alberto Arce/ Mohammad Rujailah, 2009), *Sobren Raons* (15Mbcn, 2012) o *Bastille* (2012), metrajes sobre las luchas sociales dentro y fuera de nuestras fronteras; series como *Libres* sobre las alternativas de vida actuales al sistema, documentales sobre el surgimiento y evolución del movimiento 15M, ficción, animación, y todo con gran parte de los equipos que las han hecho posible, desde Falconetti Peña hasta 15Mbcn.tv.

■ Concurso de cortos express

El segundo eje de actuación será un concurso de autoproducción de cortos que se graben y monten durante la semana. Habrá 48 horas para rodar por el barrio. El resto de la semana habrá tiempo y espacio para editar y montar y, una vez terminados, se proyectarán todos el sábado 2 de marzo. El día grande. Del tirón. Y habrá valoraciones (una del público, y otra de las mismas participantes), y premios, y conversaciones... Y seguro que alguna que otra risa. Habrá espacios que se puedan utilizar, y apoyo mu-

tu, y quizá algo de equipo para compartir.

■ Experimentación

Experimentación pura y dura. Habrá un espacio para la acción, directa y en el mismo borde de toda frontera. Si bien es cierto que el punto de partida es el cine, lo audiovisual, ¿lo visual?, ¿y lo auditivo? Pero ¿dónde está el límite exactamente? Algo más de una semana para intervenciones, instalaciones, improvisación, situaciones.

■ Espacios discursivos

Y por último, un cuarto eje transversal, que atraviese todo lo anterior. Aquí la idea es generar distintos tipos de espacios discursivos. Para también abordar la palabra. ¿Por qué no? Habrá charlas con las

El fin es que este festival sea un paso hacia el fortalecimiento del tejido social en Carabanchel

creadoras tras las proyecciones, talleres, mesas redondas para intercambiar conocimientos sobre licencias libres, pareceres, reflexiones y experiencias en torno a la autogestión de la producción cinematográfica... e incluso asistiremos a la fundación de una productora audiovisual abierta y horizontal. Que no se diga. //

La fiesta caníbal de SERVANDO ROCHA

Escritor y colaborador de DIAGONAL, Servando Rocha presenta **La facción caníbal**, su recorrido por la historia del radicalismo político.

Carabanleft en el EKO y otros cuatro espacios del distrito. Foto de Jesús/Salvemos Carabanchel
Si quieres participar en el concurso, puedes inscribirte antes del 17 de febrero enviando un correo electrónico a: rabanleft@riseup.net

LAYLA MARTÍNEZ

Estamos en Londres y son las navidades de 1968, aunque en realidad el lugar y el momento importan poco. Frente a las puertas de un centro comercial, un Papá Noel sonriente entrega unos horribles panfletos a los transeúntes en los que se incita a quemar Oxford Street para luego bailar alrededor del fuego. De pronto, las pintadas que habían estado apareciendo durante meses empiezan a tener sentido: el colectivo King Mob estaba reordenando el pasado, estaba destrozando las vitrinas de los museos y colocando en ellas nombres, fechas y acontecimientos que hasta entonces habían estado encerrados bajo llave en los sótanos de la Historia. Asesinos en serie como Jack el Destripador o Myra Handley eran los nuevos héroes de la nación y sus nombres aparecían escritos en las paredes de una ciudad que sólo podía ser hermosa cuando ardiera.

Los miembros de King Mob sabían que la Historia a veces necesita detonadores, cargas de dinamita capaces de estallar en la pared de un barrio cualquiera, en las manos de los transeúntes que recogían los panfletos. Servando Rocha también lo sabe, por eso ha escrito un libro que en realidad es un artefacto incendiario, un mecanismo de detonación. Como hicieron los miembros de King Mob, Rocha selecciona nombres, fechas y lugares de los vertederos y los sótanos y los coloca en un lugar distinto, trazando con ellos una historia de los hilos que conectan el terror, el crimen, el arte y el radicalismo político. Una historia de los que conforman esa facción caníbal, de todos aquellos que cada cierto tiempo salen de las alcantarillas para aterrizar a los guardianes del orden establecido.

Probablemente uno de los mayores logros del ensayo de Rocha, una de las causas de que resulte tan hipnótico, es el ritmo con el que está escrito, su capa-

cidad de hacernos saltar de unos escenarios a otros, de mostrarnos los pasadizos en los que Johnny Rotten conversa a gritos con Jack el Destripador y Joe Strummer pone la banda sonora a los disturbios de Londres de 1770. Ese ritmo es el que hace que no podamos levantar la vista del libro, el que hace que tengamos que leer sus 500 páginas del tirón. Ese ritmo es el verdadero detonador.

WILLIAM BLAKE

Ese otoño de 1968 en una pared de Basing Street había aparecido una frase pintada en grandes letras negras: "Los tigres de la ira son más sabios que los caballos de la instrucción". La frase pertenecía a William Blake, un poeta inglés del siglo XVIII: los miembros de King Mob reordenaban las piezas. 200 años antes, esas mismas calles habían sido el escenario de los mayores disturbios de la ciudad de Londres, los Gordon Riots. Blake iba a casa de su maestro cuando se encontró con una muchedumbre que se dirigía a asaltar la prisión de Newgate, que esa noche ardería hasta sus cimientos. Blake bailaría eufórico junto a las llamas. Sus visiones apocalípticas se estaban cumpliendo: Londres era la boca del infierno. La música, sin duda, fue el *London calling* de The Clash.

SAINT-JUST

Blake tenía razón: sus oraciones habían sido escuchadas. Tres años antes de los disturbios de Londres había nacido en París Louis de Saint-Just, que durante la Revolución Francesa sería conocido como el arcángel del terror. Saint-Just tenía sólo veintidós años cuando estalló la revolución y su aspecto era el de un adolescente pálido y enfermizo. Sin embargo, hasta su decapitación junto a Robespierre, aquel muchacho tímido ejercería cargos cada vez más importantes y se-



ría el responsable directo de miles de ejecuciones. Suya fue también la idea de utilizar la piel de los sublevados de La Vendée para la fabricación de botas, que eran escasas en el frente. Los ángeles también podían ser caníbales.

CHARLES MANSON

En las navidades de 1969, justo un año después de la acción de King Mob, las piezas volvían a ser ordenadas. Miembros de la secta La Familia, dirigida por Charles Manson, asesinaban a Sharon Tate bajo el efecto de los alucinógenos. "Me ponía enferma oír sus incesantes ruegos y súplicas, así que la apuñalé", confesó Susan Atkins, una de las acu-

sadas. Aún pueden oírse sus risas durante las sesiones que duró el juicio. Para pagar su defensa, Manson grabó el disco *Lie*. Los futuros integrantes de los Sex Pistols escucharon aquellas canciones una y otra vez, fascinados por la oscura voz de Manson y los duros rasguños de la guitarra. El punk estaba a punto de nacer. La facción caníbal volvía a sembrar el terror en medio del desfile triunfal de la Historia. Blake, Saint-Just o el propio Manson eran alumnos de sus nombres, pero podían haber sido otros. Los rostros no importan porque pueden ser los de cualquiera. Quizá en realidad los salvajes nunca se fueron. //

MÚSICA & LIBROS

JOSEAN APARICIO TERCERO
Exiliados del paraíso
VOLAPÜK EDICIONES

Siempre es buena noticia que nuevos proyectos surjan con la idea de expandir y extender la cultura y los valores de igualdad y justicia. Ése es el propósito de Volapük ediciones, un proyecto editorial que surge en Guadalajara. Toma el nombre de una lengua universal, similar y anterior al esperanto, que había nacido en Alemania y que tuvo, curiosamente, un enorme desarrollo en la ciudad de Guadalajara en la persona de Francisco Fernández Iparraquiure (1852-1889), que llegó a redactar

una gramática y un diccionario de dicha lengua.

Volapük ha editado su primer libro: *Exiliados del paraíso*. Relatos de Josean Aparicio Tercero. El libro se divide en tres partes. La primera, titulada "Exiliados del paraíso y otros relatos", la segunda, "Microrrelatos", y la tercera, "Relatos de viajes". Con ellas Aparicio nos adentra en un mundo que es desconocido. La relación del hombre con la naturaleza, y la cuestión de cómo es posible vivir y analizar la realidad desde un mundo que no es de la ciudad, allí donde se está lejos de la polución y de las convenciones del mercado. De todas las historias, destacamos la de Antonio García Barón, un exiliado anarquista ocsense en Bolivia. El entorno que le tocó vivir



denota una manera de entender la realidad que en el contacto con la naturaleza selvática le hizo profundizar más. Felicitaciones por el nacimiento de Volapük y por la sabia elección de este primer libro para arrancar este proyecto. **JULIÁN VADILLO MUÑOZ**

CÓMO ACABAR CON LOS DEMONIOS Nihil Obstat

GRUPONIHILOBSTAT.WORDPRESS.COM

Fuerza thrasher, espíritu hardcore punk. Los logroñeses Nihil Obstat se marcan un debut poderoso con *Cómo acabar con los demonios*. Provenientes de dos hermosas bandas del punk rojano, Pupas de Viejo y Ojalamemuera, los berones saben ejecutar riffs elegantes con los que confeccionar un sonido hipnótico que rezuma angustia y rabia, y desata la melancolía. A dos potentes voces, las letras apuestan por una lucidez que aplaca a los demonios del alma. De la historia de la impunidad policial a la celebración milenaria de la llegada del año de Ragnarok. Al castellano se le añaden versos en polaco que expresan la furia por una humanidad que ha puesto precio a la tierra. Un disco intenso para no sucumbir al enraizamiento del árbol del miedo, doce cortes con los que disfrutar de la velocidad y la fuerza del thrash punk rojano. **TÍERREZ**



Juan Robledo
Manual de cata cannábica
Si lo que quieres es fumarte unos petas y echarte unas risas, éste no es tu manual, pero sí lo que quieres es desentrañar los secretos y misterios de cada variedad de marihuana... sigue leyendo
ISBN 978-84-92559-40-4 | 128 págs.

editorial - distribuidora - librería web
www.viruseditorial.net # www.viruslibreria.net **virus**

QUE PAGUI PUJOLI
UNA CRÓNICA PUNK
YA DISPONIBLE EN CASTELLANO
ESTA CRÓNICA PUNK DE LOS 80
www.lacitativisible.coop

La Ciudad Invisible
COOPERATIVA AUTOGESTIONARIA

Érase una vez una tienda de pañales de tela y accesorios para una crianza con amor y respeto...

lacasitadealgodonales.com